গীতিকাবলী।

বন্ধুবর্গের ব্যবহারার্থ

মুদ্রিত।

কলিকাতা।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বসু কোম্পানি কর্ত্তৃক বহুবাজারস্থ ২৪৯ সংখ্যক ভবনে
ষ্ট্যান্‌হোপ্‌ যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শক ১৮০৩। ইং ১৮৮১।

গীতিকাবলী।

বিদ্যাসুন্দর নাটকের গীত।

রাগিণী সুরট খাম্বাজ।—তাল খেম্‌টা।

আহা মরি একি হেরি অপরূপ কাননে।
নির্জ্জনে গড়েছে বিধি এ নবীন রতনে॥
শরদের পূর্ণ-শশী, ভূমে কি পড়িল খসি;
অনঙ্গ কি অঙ্গ ধরে, বিহরিতে ভুবনে।
এ রূপ দেখিলে পরে, রতি-মন মোহ করে;
রমণীর মন তাহে, স্থির হবে কেমনে॥
মনে হেন সাধ যায়, এর লাগি পুনরায়;
নবীন বয়স পেয়ে, রাখি হৃদে যতনে॥ ১॥

আস্থায়ী।

ঋ ঋ ম ম | প প র্সা র্সা নি ধ প
আ হা ম রি এ কি হে রি ০ অ প

ম ম নি | ধ প ম প ধ নি র্সা নি ধ
রূ প ০ কা ন ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

প ম গ ঋ || ঋ ঋ ম ম | প প র্সা
০ ০ ০ ০। নি র্জ্জ নে গ ড়ে ছে বি

সাঁ সাঁ সাঁ নি র্ঋ সাঁ নি ধ | প ম প ধ
ধি এ ন ০ ০ বী ন ০ র ত নে ০
নি সাঁ নি ধ প ম গ ঋ ||
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০।
অন্তরা।
ম ম নি ধ নি ধ নি | সাঁ সাঁ নি সাঁ
শ র দে ০ ০ ০ র পূ র্ণ শ শী,
সাঁ নি সাঁ র্ঋ | সাঁ সাঁ নি ধ প ঋ ঋ
ভু মে কি প ড়ি ল ০ খ সি; অ ন
ম ম | প প নি সাঁ সাঁ সাঁ নি র্ঋ সাঁ
ঙ্গ কি অ ঙ্গ ধ রে, বি হ ০ ০ রি
নি ধ | প ম প ধ নি সাঁ নি ধ প ম
তে ০ ভু ব নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
গ ঋ ||
০ ০।

অন্তরা।

ম ম নি ধ নি | নি সা নি সা সা নি
এ রূ প ০ দে খি লে প রে, র তি

সা ঋ | সা নি ধ প ঋ ঋ ম ম |
ম ন মো হ ক রে; র ম ণী র

প প নি সা সা সা নি ঋ সা নি ধ |
ম ন তা হে, স্থি র ০ ০ হ বে ০

প ম প ধ নি সা নি ধ প ম গ ঋ ||
কে ম নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০।

অন্তরা।

ম ম নি ধ নি | নি সা নি সা সা নি
ম নে হে ০ ন সা ধ যা য়, এ র

সা ঋ | সা নি ধ প ঋ ঋ ম ম |
লা গি পু ন রা য়; ন বী ন ব

প প নি সা সা সা নি ঋ সা নি ধ |
য় স পে য়ে, রা খি ০ ০ হৃ দে ০

প ম প ধ নি সা নি ধ প ম গ ঋ ::
য ত নে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০।

রাগিণী সোহিনী বাহার।—তাল খেম্‌টা।

আঁখিতে কি ফল তার বল যে না দেখে তায়।
রূপেতে বিরূপ রতি যার তুলনায়॥
ঘন জিনি কেশ ধরে, এলাইত হ'লে পরে;
চিকণ চিকুর-ভার, চরণে লুটায়।
তার মাঝে মুখ-ছাঁদ, জিনিয়ে শরদ-চাঁদ;
দিবানিশি সম শোভে, বিমল শোভায়॥
সে অঙ্গের নাহি তুল, নহে কৃশ নহে স্থূল;
হেরিয়ে কনক লতা, লাজেতে লুকায়।
যৌবনের ফুল তায়, কমল মুকুলপ্রায়;
হৃদয়ের মাঝে সাজে, যোগীরে ভুলায়॥
ক্ষীণতর কটি তার, বিপুল নিতম্ব-ভার;
গমনেতে দোলে ঘন, নিজ গরিমায়।
যুবজন বধিবারে, বিধি বা গড়েছে তারে;
ইঙ্গিতে মদন যার, মোহ হয়ে যায়॥ ২॥

আস্থায়ী।

প ০ ০ র তি ০ যা র তু ল না ০
০ ০ ০ ০ ০ য়্।
অন্তরা।
ঘ ন জি নি কে শ ধ রে ০, এ লা
ই ত হ' লে প রে ০; চি ক ণ চি কু
র ভা ০ র, চ র ণে লু টা ০ ০ ০
০ ০ ০ য়্।
অন্তরা।
তা র মা ঝে মু খ ছা দ ০, জি নি য়ে

শ র দ চাঁ দ ০; দি বা নি শি স ম
শো ভে ০, বি ম ল শো ভা ০ ০ ০
০ ০ ০ য়্।
অন্তরা।
সে অ ঙ্গে র না হি তু ০ ল্, ন হে
কু শ ন হে ফু ল্; হে রি য়ে ক ন ক
ল তা ০, লা জে ভে লু কা ০ ০ ০
০ ০ ০ য়্।

অন্তরা ।

॥ | ধ ধ নি সা র্ঋ সা নি সা | সা নি সা

যৌ ব নে র ফু ল তা ০ য়্, ক ম

নি ধ ধ নি নি | ধ ম ম গ গ ম ধ

ল মু কু ল প্রা য়্; হৃ দ য়ে র মা ঝে

নি সা | সা নি র্ঋ সা সা নি সা র্ঋ সা

সা জে ০, যো গী রে ভু লা ০ ০ ০

০ ০ ০ য়্ ।

অন্তরা ।

॥ | ধ ধ নি সা র্ঋ সা নি সা | সা নি সা

ক্ষী ণ ত র ক টি তা র ০, বি পু

নি ধ নি নি নি | ধ ম ম গ গ ম ধ

ল নি ত ম্ব ভা র্; গ ম নে তে দো লে

ঘ ন ০, নি জ গ রি মা ০ ০ ০
০ ০ ০ য়্।
অন্তরা।
যু ব জ ন ব ধি বা রে ০, বি ধি
বা গ ড়ে ছে তা রে ০; ই ঙ্গি তে ম দ
ন বা ০ র্, মো হ হ য়ে যা ০ ০ ০
০ ০ ০ য়্।

রাগিণী খাম্বাজ।—তাল একতালা।

কব কি তার রূপের তুলনা।
বিনোদিনী ধনি ও কথা তুলনা॥
সে যে রূপবান্, হেরি সে বয়ান্, লাগে ফুলবাণ্, জ্ঞান্ থাকে না।
হেরিয়ে সু-বর্ণ সুবর্ণ লুকায়, হরিতাল যত হারিয়ে পলায়;
হরিদ্রা চম্পক আছয়ে কোথায়,
এসব হেরিতে মন্ চাহেনা॥
নয়নের শোভা হেরে শতদল, লজ্জিত হইয়ে লয়ে নিজ দল;
জলে করে বাস্, স্থলের নিবাস্, অভিলাষ করে না।
সুধাকর জিনি বিমল বদন্, সে রূপ হেরিয়ে বিষাদে মদন্;
অনঙ্গ হইয়ে করয়ে রোদন্,
তনু প্রকাশিতে তাই পারে না॥ ৩॥

আস্থায়ী।

নি নি র্সা র্সা র্ঋ র্সা নি নি ধ ধ ম
ক ব কি তা র রূ পে র তু ল না,

প প র্সা নি ধ প ম গ ম ঋ ঋ সা
বি নো দি নী ধ নি ও ক থা তু ল না।

সা সা ম ম গ ম প ধ নি র্সা র্সা
সে যে রূ প বা ন্, হে রি সে ব য়ান্,

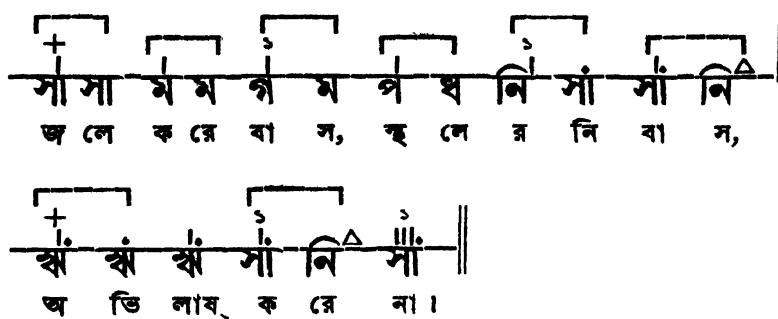
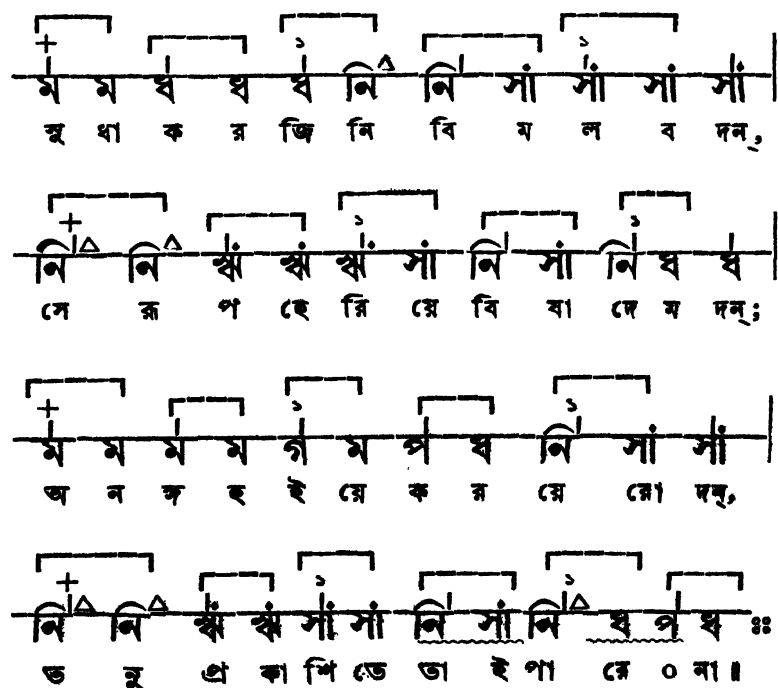
নি নি র্ঋ র্সা র্সা নি নি ধ প ধ
লা গে ফু ল বাণ্, জ্ঞান্ থা কে ০ না।

অন্তরা।
হে রি য়ে সু ব র্ণ সু ব র্ণ লু কায়্,
হ রি তা ল য ত হা রি য়ে প লায়্;
হ রি দ্রা চ ম্প ক আ ছ য়ে কো থায়্,
এ স ব হে রি তে ম ন্ চা হে ০ না।
সঞ্চারী।
ন য় নে র শো ভা হে রে শ ত দ ল্,
ল জ্জি ত হ ই য়ে ল য়ে নি জ দল্;

সা সা ম ম গ ম প ধ নি সাঁ সাঁ নি

জ লে ক রে বা স, স্থ লে র নি বা স,

ঋঁ ঋঁ ঋঁ সাঁ নি সাঁ

অ ভি লাষ্ ক রে না।

আভোগ।

রাগিণী বারোঞা।—তাল খেম্‌টা।

কায়্ কব দুখের কথা, মনের্ ব্যথা মনই জানে।
অবলা কুলের বালা, কত জ্বালা সয়্‌গো প্রাণে॥
বিষম প্রতিজ্ঞা করি, অন্তরে গুমরে মরি;
লাজে প্রকাশিতে নারি, দিবানিশি যায় রোদনে।
যৌবনের দুঃখ ভার, সহিতে না পারি আর;
না জানি বা বিধাতার, কত আর আছে মনে॥ ৪॥

আস্থায়ী।

সা সা সা সা ঋা সা নি ধ প | ধ প
কায়্ ক ব দু খে র ০ ক থা ০ ০,

ম ম প ধ সা সা নি ধ প ধ | ধ ম প
ম নের্ ব্য থা ম নই জা ০ ০ নে ০। অ ব

নি সা ঋা ঋা ঋা ঋা গ | ম প ম গ ম গ
লা কু লে র বা লা ০, ক ত জ্বা লা ০ ০

ঋা গ ঋা সা নি নি ||
সয়্ গো ০ প্রা ০ গে।

অন্তরা।

সা সা নি নি সা নি সা ঋ সা সা
অ ন্ত রে গু ম রে ০ ০ ম রি
সা ম প নি সা ঋ ঋ ঋ ঋ গ ম প
০; লা জে প্র কা শি তে না রি ০, দি বা
ম গ ম গ ঋ গ ঋ সা নি নি
নি শি ০ ০ যায়্ রো ০ দ ০ নে।
অন্তরা।
ম প নি সা ঋ ঋ ঋ ঋ গ ঋ সা
যৌ ব নে র দু খ ভা র ০ ০, স
ঋ সা নি সা নি সা ঋ সা সা সা ম প
হি তে না পা রি ০ ০ আ র ০; না জা
নি সা ঋ ঋ ঋ ঋ গ ম প ম গ ম গ
নি বা বি ধা তা র ০, ক ত আ র ০ ০
ঋ ঋ গ ঋ সা নি নি
আ ছে ০ ০ ম ০ নে॥

রাগিণী খাম্বাজ।—তাল ঝাঁপতাল।

কেন বল দেখি বিধুমুখি ভাব অকারণ।
যেথা পাব মিলাইব নাগর মনোমতন ॥
বাতাসে পাতিয়ে ফাঁদ, ধরি গগনের চাঁদ;
কি ছার নাগর ধনে, ভুলান রমণী মন।
ত্বরিতে মিলাব আনি, সে নাগর গুণমণি;
তবে সে জানিবে ধনি,
হীরে মালিনী কেমন ॥ ৫ ॥

আস্থায়ী।

ম ম | প ধ নি সা নি নি ধ ধ | ম প
কে ন ব ল দে খি বি ধু মু খি ভা ব

ম গ ম | গ ম গ ম প ধ নি সা |
অ কা রণ্। যে থা পা ব মি লা ই ব

সা নি সা র্ঋ সা নি ধ | ম প ম গ ম ||
না গ র ম নো ম তন্। ভা ব অ কা রণ্।

অন্তরা।

| ম ম ধ নি সা নি সা | সা নি সা র্ঋ
বা তা সে পা তি য়ে ফাঁদ্, ধ রি গ গ

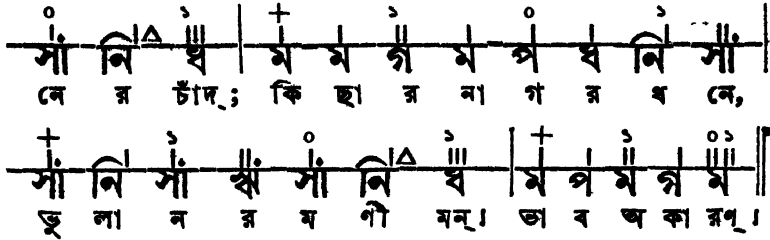
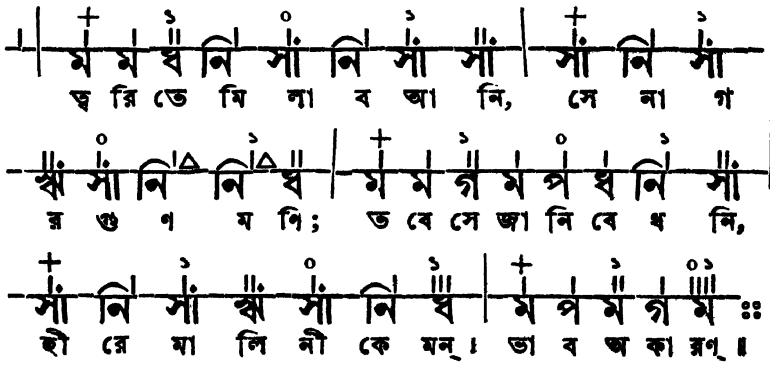
সা নি ধ | ম ম গ ম প ধ নি সা |
নে র চাঁদ্; কি ছা র না গ র ধ নে,

সা নি সা ঋ সা নি ধ | ম প ম গ ম ||
ভু লা ন র ম ণী মন্। ভা ব অ কা রণ্।

অন্তরা।

| ম ম ধ নি সা নি সা সা | সা নি সা
ত্ব রি তে মি লা ব আ নি, সে না গ

ঋ সা নি নি ধ | ম ম গ ম প ধ নি সা |
র গু ণ ম ণি; ত বে সে জা নি বে ধ নি,

সা নি সা ঋ সা নি ধ | ম প ম গ ম ::
হী রে মা লি নী কে মন্। ভা ব অ কা রণ্॥

রাগিণী সাহানা।—তাল ঝাঁপতাল।

আজি কি আনন্দ সখি সব দুখ মিটিল।
কামিনীর মত কান্ত এত দিনে মিলিল॥
হেরি রূপ দুজনার, গুণ মানি বিধাতার;
উভয়েরি তরে বুঝি, উভয়েরে গড়িল।
দেখি শোভা রতিপতি, হইয়ে মোহিত অতি;
রতিসহ এ অবধি, দাস হয়ে রহিল॥ ৬॥

আস্থায়ী।

প ম প ম প ম গ | ম ঋ ঋ ঋ ঋ
খ মি টি ০ ল ০ ০। কা মি নী র ম
সা নি সা | ঋ ম ম প প প ধ প
ত কা স্ত এ ত দি নে মি লি ল ০
ম ঋ ম
০ ০ ০।
অন্তরা।
নি নি নি সা সা সা নি সা | সা ঋ ঋ
হে রি রূ প দু জ না র, গু ণ মা
সা নি সা নি নি সা নি ধ | নি প প প
নি বি ধা ০ তা র ০ ০; উ ভ য়ে রি
প প ম প | ধ ধ সা ধ প ম প ম
ত রে বু ঝি, উ ভ ০ য়ে রে গ ড়ি ০
প ম গ | ম ঋ ঋ ঋ ঋ সা নি সা
ল ০ ০। কা মি নী র ম ত কা স্ত
ঋ ম ম প প প ধ প ম ঋ ম
এ ত দি নে মি লি ল ০ ০ ০ ০।

অন্তরা।

+ ১ ০ ১ | + ১
নি নি নি সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ | সাঁ ঋঁ ঋঁ
দে খি শো ভা র ভি প তি, হ ই য়ে

০ ১ | + ১
সাঁ নি সাঁ নি নি সাঁ নি ধ | নি প প প
মো হি ত ০ অ তি ০ ০, র তি স হ

০ ১ | + ১ ০ ১
প প ম প | ধ ধ সাঁ ধ প ম প ম
এ অ ব ধি, দা স ০ হ য়ে র হি ০

| + ১ ০ ১
প ম গ | ম ঋ ঋ ঋ ঋ সা নি সা
ল ০ ০। কা মি নী র ম ভ কা ন্ত,

+ ১ ০ ১
ঋ ম ম প প প ধ প ম ঋ ম ঃঃ
এ ভ দি নে মি লি ল ০ ০ ০ ০।

রাগিণী জংলা ঝিঁঝিটী।—তাল কাওয়ালী।

প্রণয় পরম নিধি, বিধি না সৃজিত।
অসার সংসারে তবে, কি সুখ থাকিত॥
সুজন সুজন মনে, পরস্পর সম্মিলনে;
সুর পুর সুখ হয়, ভবে অনুভূত।
রমণীর্ হৃদয় ধন, মন তাহে সমর্পণ;
জীবন মরণ তার, সব প্রেম-গত॥ ৭॥

আস্থায়ী।

০ ১ | + ১ ০
ধ ধ সাঁ ঋঁ | গঁ ঋঁ নি সাঁ নি ধ
প্র ণ য় প র ম নি ০ ০ ধি,

বি ধি না ০ সৃ জি ত। অ না
র সং সা রে ভ বে ০ ০, কি সু
খ ০ থা কি ০ ০ ত ০ ০।
অন্তরা।
সু জ ন ০ সু জ ন ম নে, প
র স্প র স ম্মি ল নে; সু র পু র
সু খ হ য় ০ ০, ভ বে অ ০ নু
ভু ০ ০ ত ০ ০।

অন্তরা।

সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ ঋঁ | গঁ গঁ গঁ গঁ মঁ গঁ

র ম ণী ০ র্ হৃ দ য় ধ ন, ম

মঁ পঁ | মঁ পঁ মঁ মঁ গঁ মঁ মঁ মঁ মঁ |

ন তা হে স ম র্প ণ; জী ব ন ম

মঁ মঁ গঁ গঁ মঁ ঋঁ ঋঁ ঋঁ গঁ ঋঁ গঁ |

র ণ তা র ০ ০, স ব প্রে ০ ম

মঁ ঋঁ মঁ গঁ ঋঁ সাঁ ঃঃ

গ ০ ০ ভ ০ ০।

রাগিণী খাম্বাজ।—তাল খেম্‌টা।

নাগর মনের মত মিলিল ভালো।
রূপে জুড়ায় আঁখি ভুবন আলো॥
কমল মধুকণা, অলি পেলে না ;
ভাগ্যগুণে বুঝি ভেকেরি হোলো॥ ৮॥

আস্থায়ী।

সা ম গ ম প ধ | নি ধ প ম গ |

না গর্ ম নের্ ম ত মি লি ল ভা লো।

ম ধ নি সাঁ নি সাঁ সাঁ | নি ধ প ম গ ||

রূ পে জু ড়া য়্ আঁ খি ভু ব ন আ লো।

অন্তরা।

রাগিণী পিলু খাম্বাজ।—তাল পোস্তা।

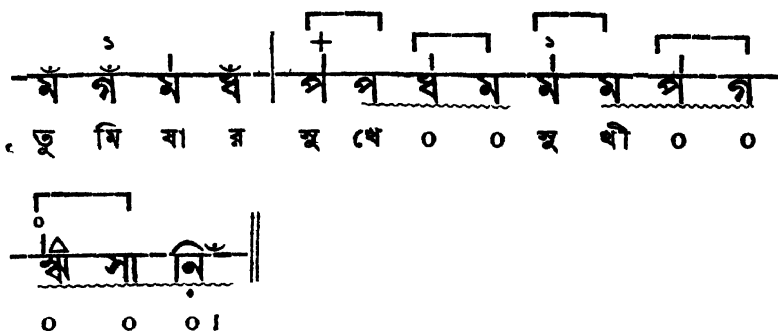
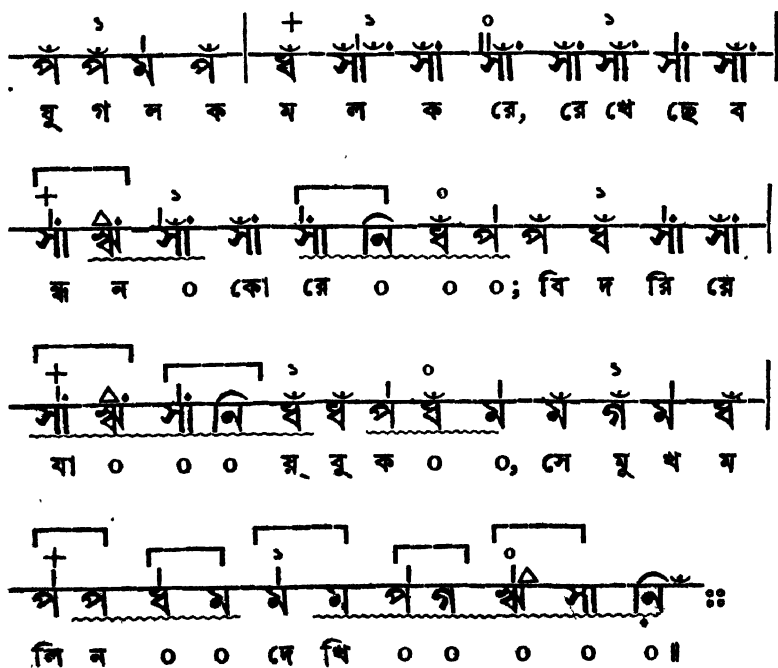
কি আর আমাদের আনন্দের সীমা আছে।
এ চোরে ধত্তে পেরে, প্রাণের তরে ভয় ঘুচেছে॥
চল যাই ত্বরা কোরে, দিব চোর দরবারে;
শিরপা বাঁধবো শিরে, মনের সুখে রাজার কাছে॥ ৯॥

আস্থায়ী।

রাগিণী ললিত।—তাল মধ্যমান।

কহিবো কি প্রাণসখি, কহিতে বরিষে আঁখি।
সে জন পোড়েছে ধরা, তুমি যার সুখে সুখী॥
যুগল কমল করে, রেখেছে বন্ধন কোরে;
বিদরিয়ে যায় বুক, সে মুখ মলিন দেখি॥ ১০॥

আস্থায়ী।

তু মি যা র সু খে ০ ০ সু খী ০ ০
০ ০ ০।
অন্তরা।
যু গ ল ক ম ল ক রে, রে খে ছে ব
ন্ধ ন ০ কো রে ০ ০ ০; বি দ রি য়ে
যা ০ ০ ০ র্ বু ক ০ ০, সে মু খ ম
লি ন ০ ০ দে খি ০ ০ ০ ০ ০॥

রাগিণী ভৈরবী।—তাল মধ্যমান।

কি শুনালে প্রাণসখি, নাগর পোড়েছে ধরা।
তবে তো আমার আর, বিফল জীবন ধরা॥
কি বলিব সহচরী, ধৈরয ধরিতে নারি ;
এখনি প্রবেশ করি, বিদীর্ণ হইলে ধরা।
প্রণয়ের প্রতিবাদী, দিয়ে হ'রে নিল নিধি ;
এই কি বিধির বিধি, রমণী নিধন করা॥ ১১॥

আস্থায়ী।

নি নি সাঁ নি | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি নি
কি শু না লে প্রা ণ স খি, না গ

নি নি | সাঁ নি ধঁ ধঁ পঁ মঁ পঁ নি সাঁ |
র পো ড়ে ছে ০ ধ রা। ত বে তো আ

ঋঁ গঁ ঋঁ গঁ সাঁ ঋঁ সাঁ সাঁ | নি সাঁ
মা র আ র, বি ফ ল জী ব ন

ঋঁ গঁ সাঁ নি ধঁ পঁ ‖
০ ০ ধ রা ০ ০।

অন্তরা।

সাঁ নি সাঁ ঋঁ | গঁ মঁ মঁ মঁ গঁ গঁ ঋঁ
কি ব লি ব স হ চ রী ধৈ র য

২৪ গীতিকাবলী।
ধ রি তে ০ মা রি; এ খ নি প্র
বে শ ক রি ০, বি দী র্ণ হ
ই লে ০ ০ ধ রা ০ ০ ০।
অন্তরা।
প্র ণ য়ে র প্র তি বা দী, দি য়ে
হ' য়ে নি ল ০ নি ধি; এ ই কি
বি থি র বি থি ০, র ম ণী নি
ধ ন ০ ০ ক রা ০ ০ ০॥

রাগিণী ভৈরবী।—তাল মধ্যমান।

আমায় বুঝাও কি সই বল না।
চির দিন কত প্রাণে সয় যাতনা।
পেয়ে নানা মত দুখ, হইল উন্মুখ সুখ;
যদি বিধি দিল নিধি, তাও র'ল না।
যে যাতনা নিশি দিনে, প্রবোধি কেমনে মনে;
প্রাণধন বিনে কেন, প্রাণ গেলো না॥ ১২॥

আস্থায়ী।

ঋ সা নি সা ঋ সা নি ধ নি ধ
আ মায়্ বু ঝা ও কি স ই ০ ০

নি নি | সা গ ঋ গ ঋ সা সা ঋ
ব ল না ব ল না ০ ০। চি র

ঋ গ ঋ গ ঋ গ | সা ঋ গ ম গ গ
দি ন ক ত প্রা ণে স ০ ০ য়্ যা ত

গ ঋ গ ‖
না ০ ০।

অন্তরা।

ঋ গ গ গ ঋ ঋ সা সা গ ঋ গ

ল উ মূ খ o সু খ; য দি বি ধি

ঋ গ ঋ গ | সা ঋ গ ম গ গ

দি ল নি ধি, তা o o ও র' ল

গ ঋ গ ||

না o o।

অন্তরা।

সা নি সা ঋ গ ম ম ম | ম গ গ

যে যা ত না নি শি দি নে o, প্র বো

ঋ গ গ গ ঋ ঋ সা সা গ ঋ গ

ধি কে ম নে o ম নে; প্রা ণ ধ ন

রাগিণী সোহিনী বাহার।—তাল খেম্‌টা।

হায় কি সুখের্ আগমন্।
অশেষ হরষে পূর্ণ ভূপের ভবন্॥
দুখ-তম দূরে গেল, সুখ শশী উদয়্ হ'লো;
কর গান সুমঙ্গল, যত পুরজন্।
রাজবালা বিরহিণী, পেয়ে পতি গুণমণি;
অতি দুখ সয়ে ধনি, আনন্দে মগন্।
উভয়েতে চির দিন, এ প্রণয় রয় যেন;
বিধি মিলালে যেমন, রতনে রতন্॥ ১৩॥

আস্থায়ী।

অন্তরা।
ধ ধ নি সা র্ঋ সা নি সা সা নি
দু খ ত ম দূ রে গে লো ০, সু
সা নি ধ ধ নি নি নি ধ ধ ম ম
খ শ শী উ দয় হ' লো ০ ০; ক র
গ গ ম ধ নি সা নি সা র্ঋ র্গ
গা ন সু ম ঙ্গ ল, য ত পু র
র্গ র্ঋ সা নি সা ধ সা নি সা সা র্ঋ
জ ০ ০ ০ ন্। অ শে ০ ষ হ য়
নি ধ প ম প ধ ম গ
যে পূ র্ণ ভূ পে র ভ বন্।
অন্তরা।
ধ ধ নি সা র্ঋ সা নি সা সা সা সা
রা জ বা লা বি র হি ণী ০, পে য়ে
নি ধ ধ নি নি নি ধ ম ম গ গ ম
প তি গু ণ ম ণি ০; অ তি দু খ স

অন্তরা।

| ধ ধ নি সা ঋ সা নি সা | সা নি সা
উ ভ য়ে তে চি র দি ন ০, এ প্র

নি ধ ধ নি নি নি | ধ ম ম গ গ ম
ণ য় র য় যে ন ০; বি ধি মি লা লে

ধ নি সা | নি সা ঋ গ গ ঋ সা নি সা |
যে ম ন, র ত নে র ত ০ ০ ০ ন্।

ধ সা নি সা সা ঋ নি ধ প | ম প
অ শে ০ য হ র যে পূ র্ণ ভু পে

ধ ম গ ঃঃ
র ভ বন্॥

মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের গীত।

রাগিণী ভৈরবী।—তাল একতালা।

মিছে ভাল বাসা, মনের আশা, মনে রয়ে গেলো।
যার কারণ আকুল প্রাণ্, সে তো বাসেনা ভালো॥
প্রাণ সঁপিয়ে প্রেম লাভ, হইবে মনে ছিলো;
যত্ন সকল বিফল তায়, যাতনা সার হ'লো॥
বিচ্ছেদ রূপ অনল জ্বলিছে, প্রবল তাপ দেহ দহিছে;
অবলা প্রাণে ম'লো॥ ১৪॥

আস্থায়ী।

অন্তরা।

ধ ধ ধ নি নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | গ গ গ
প্রা ণ সঁ পি য়ে প্রে ম লা ভ, হ ই বে

গ গ গ ঋ সা | গ গ গ গ গ ঋ গ
ম নে ছি ০ লো ; য ত্ন স ক ল বি ফ

গ গ ঋ সা | সা ঋ সা ঋ সা ঋ সা
ল তা ০ য়, যা ত না ০ ০ সা র

সা ঋ সা নি ধ প ধ ||
হ’ ০ ০ ০ ০ ০ লো।

অন্তরা।

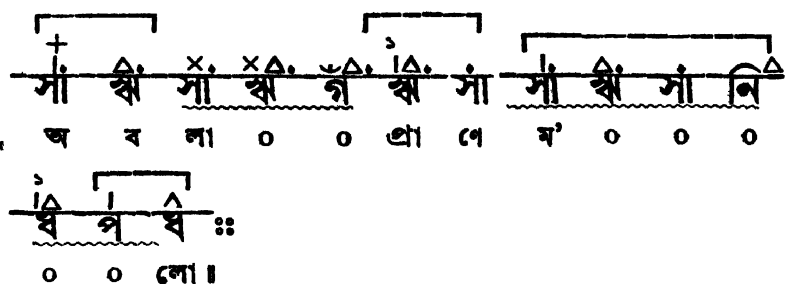
ধ ধ ধ ধ নি সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ |
বি চ্ছে দ রূ প অ ন ল জ্ব লি ছে,

গ গ গ গ গ গ ঋ ঋ ঋ ঋ সা |
প্র ব ল তা প দে ০ হ দ হি ছে;

সাঁ ঋঁ সাঁ ঋঁ গঁ ঋঁ সাঁ সাঁ ঋঁ সাঁ নি

অ ব লা ০ ০ প্রা ণে ম' ০ ০ ০

ধ প ধ ঃঃ

০ ০ লো॥

রাগিণী দেওঝিঁঝিট।—তাল ঝাঁপতাল।

হেরি তারে মন মোহিল।
আগো সখি একি যন্ত্রণা হ'লো।
চাহি ভুলিবারে, আঁখি তা কি পারে;
প্রেমমদে চিত মাতিলো।
কেন দেখিলাম, মন হারালাম;
নয়ন আমার সুখ নাশিল॥ ১৫॥

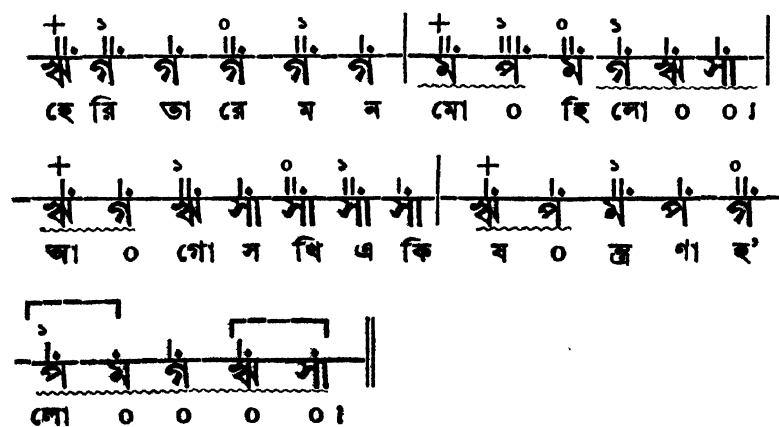
আস্থায়ী।

ঋ গ গ গ গ গ | ম প ম গ ঋ সা |

হে রি তা রে ম ন মো ০ হি লো ০ ০।

ঋ গ ঋ সা সা সা সা | ঋ প ম প গ

আ ০ গো স খি এ কি য ০ ন্ত্র ণা হ'

প ম গ ঋ সা ॥

লো ০ ০ ০ ০।

অন্তরা।

গ গ গ গ ম প | ম গ ম প ম গ
চা ছি ভু লি বা রে, আঁ খি তা কি পা রে;

গ গ গ গ ম ঋ গ গ | ম প ম গ ঋ
প্রে ম ম দে ০ ০ চি ত মা ০ তি লো ০।

ঋ গ ঋ সা সা সা সা | ঋ প ম প গ
আ ০ গো স খি এ কি য ০ ন্ত্র ণা হ'

লো ০ ০ ০ ০।

অন্তরা।

গ গ গ গ ম প | গ গ ম প ম গ
কে ন দে খি লা ম, ম ন হা রা লা ম;

গ গ গ গ ম ঋ গ গ | ম প ম
ন য় ন আ মা র্ সু খ না ০ শি

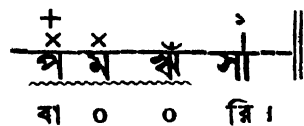
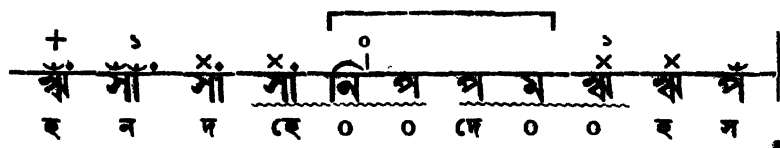
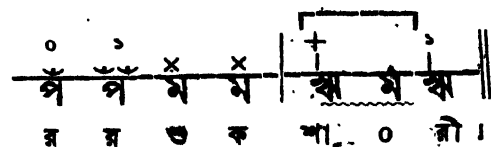
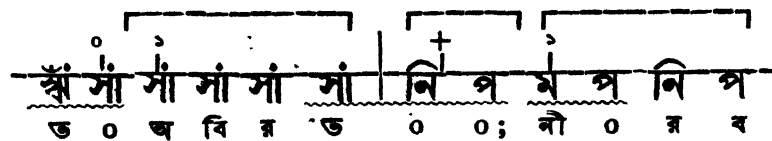
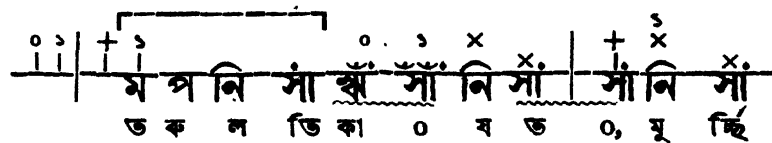
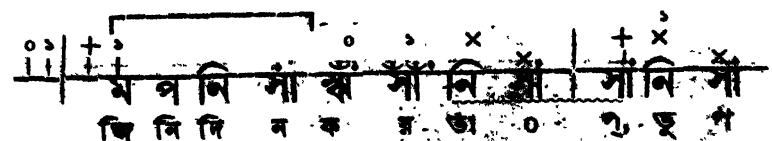
রাগিণী সারঙ্গ।—তাল কাওয়ালী।

তাপিতা ভানুর করে দিক চারি।
গ্রীষ্ম দহন দহে দেহ সবারি।
তরুলতিকা যত, মূর্চ্ছিত অবিরত;
নীরব রয় শুক শারী।
জিনি দিনকর-তাপ, ভূপ তব প্রতাপ;
বিক্রম অধিক তোমারি॥ ১৬॥

আস্থায়ী।

হ ন দ হে ০ ০ দে ০ ০ হ স
বা ০ ০ রি।
অন্তরা।
ত রু ল তি কা ০ য ত ০, মু র্চ্ছি
ত ০ অ বি র ত ০ ০; নী ০ র ব
র য় শু ক শা ০ রী।
অন্তরা।
জি নি দি ন ক র ভা ০ ণু ভু প

ঋ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি প ম প নি প
ত ০ ব প্র তা ০ প; বি ০ ক্র ম

পঁ পঁ ম ম ঋ গ ঋ ::
অ খি ক তো মা ০ রি॥

রাগিণী দেও ঝিঝিট।—তাল মধ্যমান।

যারে হেরিতে সদা চাহে আমার মন।
কখন ভুলিয়ে মনে না করে সে জন।
শশধরে সঁপে প্রাণ, নিরবধি করে ধ্যান;
অন্য পানে কুমুদিনী নাহি চায়,
শশীর তেমন তাহারে নাহি যতন।
বিরহে ব্যাকুল প্রাণ, কিসে পাব পরিত্রাণ;
যন্ত্রণা সহিতে নারি প্রাণে আর,
বিষাদে বিরলে বসিয়ে করি রোদন॥ ১৭॥

আস্থায়ী।

ঋ গ গ গ গ ম ঋ গ প ম প
যা রে হে রি তে ০ স দা চা হে আ

প ম গঁ ঋ মঁ গ গ ঋ ঋ গ ঋ
মা র্ মন্। ক খ ন ভু লি য়ে ০ ০

সা নি সা ঋ গ প প ধ প ম গ ঋ সা॥
ম নে না ক রে সে জ ০ ০ ০ ০ ০ ন্।

অন্তরা।

গ ম গ ঋ গ প ধ নি | নি ধ র্সা নি র্সা
শ শ ধ রে সঁ পে প্রা ০ ণ, নি র ব ধি

ধ নি ধ নি ধঁ পঁ প ম প প পঁ
ক রে ০ ০ ধ্যা ন্; অ ন্য পা নে কু

প মঁ গ গ ঋ গ | সা ঋ সাঁ ঋ ঋ
মু ০ দি নী ০ ০ ০ ০ ০ না হি

গ ঋ ম গ ঋ ঋ ঋ গ ঋ সা নি |
চায়, শ শী র তে ম ন ০ ০ তা হা

সা ঋ গ প প ধ প ম গ ঋ সা |
রে না হি য ত ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ॥

অন্তরা।

গ ম গ ঋ গ প ধ নি | নি ধ র্সা নি র্সা
বি র হে ব্যা কু ল প্রা ০ ণ, কি সে পা ব

ধ নি ধ নি ধঁ পঁ প ম প প পঁ
প রি ০ ০ ত্রা ণ্, য ন্ত্র ণা স হি

প ম গ ঋ গ | সা ঋ সা ঋ ঋ গ

তে ০ না রি ০ ০ ০ ০ প্রা ণে আর্,

ঋ ম গ গ ঋ ঋ গ ঋ সা নি | সা

বি ষা দে বি র লে ০ ০ ব সি য়ে

ঋ গ ম প প ধ প ম গ ঋ সা ::

ক রি য়ো ০ দ ০ ০ ০ ০ ০ ন্॥

রাগিণী মুলতানী।—তাল রূপক।

জনম বিফল, হ'লো কেবল, অন্তর আকুল,
চঞ্চল, দিন্ দিন্, যাতনা প্রবল।
নয়নে বারিধারা বহিছে,
দুখানলে সদা তনু দহিছে;
তিলেক নাহি হয় শীতল॥
যবে করি যে বাসনা, নাহি পূরে সে বাসনা;
বারে বারে লাঞ্ছনা কত ঘটিল।
কিবা অপরাধী দেখে বিধি,
প্রতিবাদী হ'য়ে বাদ সাধিল,
সুধা-আশে লাভ হয় গরল॥ ১৮॥

আস্থায়ী।

গ ম | প ধ ম প ম গ ঋ সা | ঋ সা ম

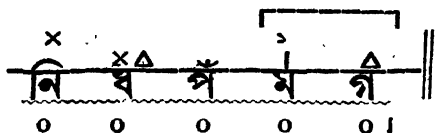
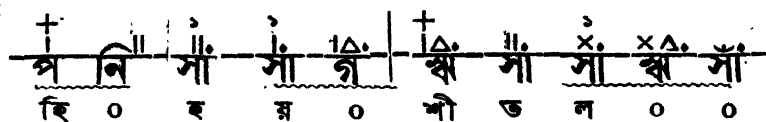
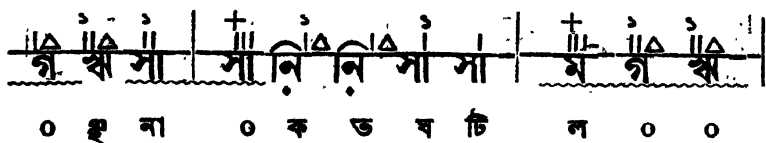
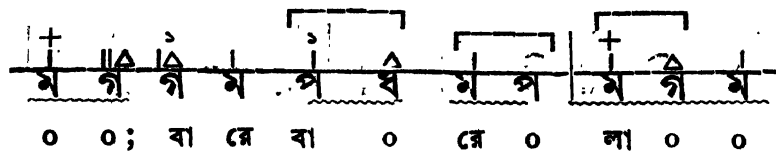
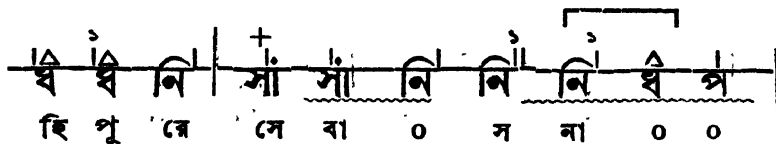
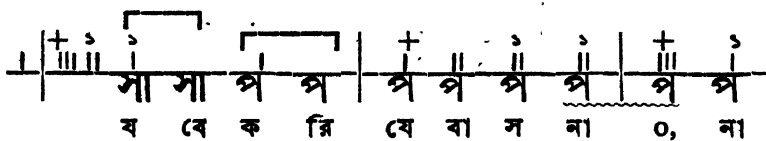
জ ০ ন ০ ম ০ বি ০ ০ ফ ল ০, হ'

লো ০ কে ব ল, অ ন্ত র আ কু ল,
চ ০ ঞ্চ ল, দি ০ ০ ০ ন্ দি ০
ন্, যা ত না ০ প্র ব ০ ০ ০ ল ০।
অন্তরা।
ন ০ য় নে বা রি ধা রা
ব হি ছে, দু খা ন লে ০ ০ স
দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত মু দ হি
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০; তি লে ক ক্ষা

প নি সা সা গ | ঋ সা সা ঋ সা
হি ০ হ য় ০ শী ত ল ০ ০
নি ধ প ম গ
০ ০ ০ ০ ০।
সঞ্চারী।
সা সা প প | প প প প | প প
য বে ক রি যে বা স না ০, না
ধ ধ নি | সা সা নি নি নি ধ প
হি পু রে সে বা ০ স না ০ ০
ম গ গ ম প ধ ম প | ম গ ম
০ ০; বা রে বা ০ রে ০ লা ০ ০
গ ঋ সা | সা নি নি সা সা | ম গ ঋ
০ হু না ০ ক ত ঘ টি ল ০ ০
সা
০।

আভোগ।

গ গ গ ম প নি সা নি সা ঋ
কি বা অ প রা ০ধী ০ দে খে
সা নি সা নি সা গ গ ঋ সা সা
বি ০ ধি, প্র তি বা দী ০ ০ হ
ঋ সা নি ধ প ম গ গ ম গ ম
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা দ সা ধি
প ধ প ম গ ঋ সা গ গ গ ম
ল ০ ০ ০ ০ ০ ০; সু ধা আ শে
প নি সা সা গ ঋ সা সা ঋ সা নি
লা ভ হ য় ০ গ র ল ০ ০ ০
ধ প ম গ
০ ০ ০ ০॥

রাগিণী চৈতাগৌরী।—তাল একতালা।

অস্ত দিবাকর হয় রে।
আসিতেছে রজনী সময় রে।
রাজ্যের কাজ, সারি মহারাজ;
চলিলেন হরিষ হৃদয় রে,
বিরাম আলয় রে॥ ১৯॥

আস্থায়ী।

প নি নি সা সা সা | নি সা ঋ সা নি |
অ স্ত দি বা ক র হ য়্ রে ০ ০

নি সা ঋ ঋ গ গ গ ঋ ঋ সা |
০। আ সি তে ছে র জ ০ নী স

নি সা ঋ নি ধ প ধ ম ‖
ম য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০।

অন্তরা।

সা সা ঋ গঁ মঁ ম | ম গ ম পঁ ম
রা জ্যে র কা জ, সা ০ রি ০ ০ ম

ম গ ঋ সা | নি ম ম ম ম মঁ মঁ মঁ ম |
হা ০ রা জ ০; চ লি লে ন হ রি ষ হৃ

রাগিণী বাহার।—তাল ঝাঁপতাল॥

মরি মরি আজু হেরি কি মাধুরী হায় রে॥
দরশন কোরে মন, নয়ন যুড়ায় রে॥
নিরবধি ছিল বিধি, রাজ বালার প্রতিবাদী;
একেবারে সুখ নিধি, মিলাইল তায় রে॥
সব পরিতাপ নাশি, প্রকাশিল সুখ রাশি;
মেঘের মাঝে আসি শশী, সমুদিত প্রায় রে।
দম্পতীর সুখ তরঙ্গ, হেরি পুলকিত অঙ্গ;
এ রস না হয় ভঙ্গ, এই মন চায় রে॥ ২০॥

আস্থায়ী।

হা ০ য়্ রে ০ ০। দ র শ ন কো রে
ম ন, ন য় ন যু ড়া ০ য়্ রে ০ ০।
অন্তরা।
নি র ব ০ ০ ধি ছি ল বি ধি, রা জ
বা লার্ প্র তি বা দী ০ ০; এ কে বা রে
সু খ নি ধি, মি লা ই ল তা ০ য়্
রে ০ ০।
অন্তরা।
স ব প ০ ০ রি তা প না শি, প্র কা
শি ল সু খ রা শি ০ ০; মে ঘের্ মা ঝে আ

সাঁ নি ধ ‖

রে ০ ০।

অন্তরা।

ধ ধ নি সাঁ ঋঁ সাঁ সাঁ সাঁ নি সাঁ | নি ঋঁ

দ ম্প তী ০ র্ সু খ ত র ঙ্গ, হে রি

সাঁ ঋঁ সাঁ নি সাঁ নি সাঁ নি ধ | গঁ গঁ গঁ

পু ল ০ কি ত অ ঙ্গ ০ ০; এ র স

মঁ গঁ গঁ ঋঁ সাঁ | সাঁ নি ধ ধ নি প সাঁ নি

না হ য় ভ ঙ্গ, এ ই ম ন ০ চা ০ য়্

সাঁ নি ধ ঃঃ

রে ০ ০

পদ্মাবতী নাটকের গীত।

রাগিণী খাম্বাজ।—তাল মধ্যমান।

কেন হেরে ছিলাম আমি তারে।
বিষম প্রেমের জ্বালা, বুঝি ঘটিল আমারে।
সহজে অবোধ মন, না জানে প্রেম কেমন;
সাধে হয়ে পরাধীন, নিশি দিন ভাবে পরে।
কত করি ভুলিবারে, মন তাতো নাহি পারে;
যবে যে ভাবনা করে, সে জাগে অন্তরে।
শরমে মরম ব্যথা, নারি প্রকাশিতে কোথা;
জড়ের স্বপন যথা, মরমে মরি গুমুরে ॥ ২১ ॥

আস্থায়ী।

০, বু ঝি ঘ টি ল আ মা রে ০ ০,
০ ০ ০ ০ ০ ০।
অন্তরা।
স হ জে ০ অ বো ধ ম ন ০, না জা
নে প্রে ম কে ০ ০ ০ ম ন; সা ধে
হ য়ে প রা ধী ন ০, নি শি দি ন
ভা বে প রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০।

সঞ্চারী।
ম ম ম গ ঋ গ ম প ম প
ক ত ক ০ ০ রি ভু লি বা রে
প গ ম প ধ ধ ধ প ধ নি নি ধ
০, ম ন তা তো না হি ০ ০ ০ পা রে;
ম ম প প ম ম গ ম ম ঋ গ
য বে যে ভা ব না ক রে ০, সে জা
ম প ম প
গে অ ন্ত রে।
আভোগ।
ম ম নি ধ নি নি সা নি সা সা নি নি
শ র মে ০ ম র ম ব্য থা ০, না রি
ধ ধ ধ প ধ নি সা নি ধ ম ম
প্র কা শি তে ০ ০ ০ কো থা; জ ড়ে

রাগিণী কলিঙ্গড়া।—তাল একতালা।

অপরূপ আজিকার রাজসভা শোভিল।
জিনি অমরা-পুরী, নৃপ-পুর হইতেছে;
বিভবে সুরেন্দ্র লাজ পাইল।
মোহন মূরতি অতি, রাজন রাজিছে;
রতিপতি ভাতি হেরি মোহিল।
তুলনা দিবার তরে, রজনী সে আপনি;
শশীরে সাজায়ে ধনি আনিল॥ ২২॥

আস্থায়ী।